



Comune di Monfalcone

**BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI 15 BORSE DI STUDIO RESIDENZIALI RELATIVE ALLA PARTECIPAZIONE A 4 STAGES DIDATTICI E 1 WORKSHOP REALIZZATI DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA ABSOLUTE YOUNG POETRY DAL 30 SETTEMBRE AL 2 OTTOBRE 2010**

**REGOLAMENTO**

**ART. 1 - OGGETTO**

*Absolute Young Poetry 2010* è il festival internazionale di poesia e musica realizzato dal Comune di Monfalcone in partenariato con l'Associazione culturale "Trieste Distretto Culturale". Il festival promuove una nuova concezione della poesia, dove la poesia stessa si contamina con le altre forme di spettacolo e incontra le nuove tecnologie riscoprendo allo stesso tempo la sua originaria oralità. Si mescolano le letture più tradizionali e l'avanguardia musicale, la parola detta ad alta voce e i concerti di poesia: ne scaturiscono performance sperimentali in cui musica, versi e immagini si fondono nell'irripetibilità di una poesia che vive, in quel momento, sul palco e nel corpo del poeta. Si tratta di uno dei maggiori festival di poesia in Italia, e dal 29 settembre al 2 di ottobre celebrerà la sua quinta edizione, che sarà indirizzata ad analizzare il tema dei 'confini', tanto quelli fisici, tra nazioni, culture, religioni, quanto a quelli che separano le arti, nell'ottica che ogni confine è, insieme, garanzia di identità, ma anche stimolo al suo superamento. Oltre alle serate a teatro, che vedranno la partecipazione di poeti e musicisti di valore internazionale, *Absolute Young Poetry* realizzerà 4 stage didattici e un workshop tenuti da scrittori poeti e musicisti di grande fama. Gli stages saranno: *Tecniche di scrittura creativa in versi*; *Tecniche di narrazione*; *Il confine tra parola suono e immagine: tecniche di performatività*; *Il confine tra parola suono e immagine: la poesia a fumetti*. Il workshop sarà: *Voce, canto armonico*. Il nome dei docenti che terranno gli stages didattici e il workshop saranno pubblicati sia sul sito del Comune di Monfalcone ([www.comune.monfalcone.go.it](http://www.comune.monfalcone.go.it)) sia sul sito del festival ([www.absolutepoetry.org](http://www.absolutepoetry.org)), e comunque saranno comunicati appena possibile a tutti coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione al bando.

**ART. 2 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE**

La partecipazione agli stages è gratuita, aperta a tutti coloro che sono nati non prima del 1980, e limitata a un max di 10 partecipanti per ogni stage e un max di 20 partecipanti per il workshop (per essere ammessi varrà la data di arrivo della richiesta di partecipazione). Gli stage avranno una durata di 3 giorni (mattina e pomeriggio), dal 30 di settembre al 2 di ottobre 2010. Il workshop avrà una durata di 2 giorni dal 1 al 2 di ottobre 2010.

**ART. 3 – Borse di studio**

Le borse di studio residenziali prevedono un indennizzo monetario di 200 €, a condizione di aver partecipato a tutti e 3 i giorni di stage. Le borse di studio saranno distribuite in numero di 3 per ciascuno stage/workshop.

**ART. 3 – MODALITA' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA**

Per partecipare all'assegnazione della borsa di studio è necessario inviare la seguente documentazione entro la data limite del 24 settembre 2010 alla casella di posta elettronica [eventi@absolutepoetry.org](mailto:eventi@absolutepoetry.org): domanda di partecipazione all'assegnazione della borsa di studio, specificando, in ordine di preferenza, gli stage e/o il workshop a cui si desidera partecipare (massimo 3 opzioni). Oltre alle proprie generalità è necessario precisare un indirizzo di posta elettronica presso il quale si vuole ricevere comunicazioni.

scheda in cui si illustrano in un max di 5-7 righe le motivazioni per le quali si vuole partecipare agli stages prescelti, nonché le aspettative che si nutrono da tale esperienza formativa.

Eventuali testi letterari e/o disegni di fumetti, file audio/video di proprie letture o performance che si vogliono far conoscere alla commissione di valutazione in un numero non superiore a 3.

La commissione, composta dal direttore artistico del festival Lello Voce, da Luigi Nacci e Gianmaria Nerli, si riserva il diritto insindacabile di scegliere i candidati a cui assegnare la borsa di studio e prende l'impegno di darne comunicazione entro la data del 27 settembre 2010, a mezzo posta elettronica, a tutti coloro che hanno inviato la domanda. Coloro che avranno fatto domanda ma non avranno ricevuto la borsa di studio saranno comunque ammessi alla partecipazione gratuita agli stages e/o workshop come partecipanti o come uditori (se non si supereranno i limiti massimi di partecipanti).

**ART. 4 - INFORMAZIONI E RECAPITI**

Per informazioni scrivere a: [eventi@absolutepoetry.org](mailto:eventi@absolutepoetry.org)

**ART. 5 – DISPOSIZIONI FINALI**

La partecipazione al bando presuppone l'accettazione integrale del regolamento.

Monfalcone, 26/05/2010

Il direttore artistico di Absolute Young Poetry  
LELLO VOCE

ABSOLUTE [YOUNG] POETRY PROPONE

4 Stage di poesia, letteratura, fumetto, performance  
gratuiti e con assegnazione di borse di studio

La seconda edizione di Absolute [Young] Poetry (Monfalcone 29 settembre - 2 ottobre 2010) presenta ancora una volta un percorso di stage didattici dedicati all'insegnamento di alcune tecniche di composizione inerenti la poesia, la narrativa, il fumetto, la performance. Gli stage, tenuti da poeti, scrittori e artisti di riconosciuta fama, nascono con l'intento di proporre a un pubblico di giovani allievi e appassionati quella serie di strumenti tecnici e teorici, i cosiddetti ferri del mestiere, che sono alla base di ogni attività di composizione e di creazione. Ogni poeta, scrittore, artista sa bene quanto sia importante l'aspetto artigianale di ogni lavoro creativo: e proprio sull'insegnamento delle diverse abilità artigianali (e sulle relative consapevolezza teoriche) che richiedono le diverse tipologie di scrittura e/o di esecuzione puntano i laboratori didattici di Absolute [Young] Poetry. In particolare gli stage saranno 4:

Tecniche di scrittura in versi (Gabriele Frasca – 18 ore totali)

Tecniche di narrazione (Caterina Venturini – 18 ore totali)

Tecniche di performatività (Dome Bulfaro – 18 ore totali)

La poesia a fumetti (Claudio Calia – 18 ore totali)

Ogni stage prevede l'istituzione di 3 borse di studio di 200 € che saranno assegnate a giovani allievi nati non prima del 1 gennaio 1980. Il numero dei partecipanti a ogni stage non sarà superiore a 10.

Gli orari di svolgimento degli stage (30 settembre -2 ottobre) sono: 9,30 – 12,30 e 14,00 – 17,00

Tutti gli stages si svolgono presso il Centro di Aggregazione giovanile di Monfalcone, Viale S. Marco, 70.

Per iscriversi agli stage e/o richiedere una borsa di studio (vedi bando) scrivere a: [EVENTI@ABSOLUTEPOETRY.ORG](mailto:EVENTI@ABSOLUTEPOETRY.ORG)

Il metodo degli stage:

In linea di principio, fatta salva l'esperienza e la sensibilità di ogni docente, gli stage si articoleranno, dal punto di vista didattico, in 4 distinti momenti formativi:

lezione frontale (dove si affrontano aspetti teorici, scelte di poetica, ragioni intellettuali);

lettura/commento/smontaggio di testi (dove affrontano aspetti pratico-teorici di composizione);

esercizio di scrittura e/o esecuzione (dove si lascia tempo agli allievi di comporre esercizi);

commento/valutazione collettiva dell'esercizio (dove si discutono nel merito gli esercizi realizzati)

A ognuno di questi momenti formativi verrà assegnato un tempo di esecuzione sufficiente per essere messo in pratica. Ogni docente avrà complessivamente a disposizione 12 ore in due giorni (ogni stage prevede complessivamente 24 ore di presenza), all'interno delle quali sarà dato ampio spazio tanto all'insegnamento teorico, quanto all'esercitazione degli allievi.

Ogni stage prevede l'istituzione di 3 borse di studio che saranno assegnate a giovani allievi e appassionati che siano nati prima del 1 gennaio 1979. Il numero dei partecipanti a ogni stage non sarà superiore a 10.

I SINGOLI PROGRAMMI:

SCRITTURA IN VERSI

Gabriele Frasca

(30 settembre -2 ottobre Centro di Aggregazione giovanile – 9,30 – 12,30 e 14,00 – 17,00)

“Che cosa può essere insegnato della poesia? Praticamente tutto, sempre che non si consideri la poesia per quello che non è, e non è mai stata: un genere letterario (anzi il genere letterario dell'intimità). Quando si ha a che fare con la poesia, in verità, si entra in contatto con il primo medium (audiovisivo, perché tutti i media lo sono) elaborato dall'uomo per lo stoccaggio e la trasmissione dell'informazione non genetica necessaria alla specie per sopravvivere. La poesia, insomma, per quanto sia stata generosamente incartata dalle varie civiltà del libro, non nasce per il foglio ma per la voce, anzi per una voce capace di fare un'immagine. Occorre dunque impossessarsi di una macchina complessa che passa sempre attraverso il corpo stesso dell'esecutore. Per queste ragioni lo stage tenuto da Gabriele Frasca si concentrerà sulla voce. Si imparerà innanzitutto ad ascoltare la lingua nelle sue articolazioni sonore, cioè si imparerà a riconoscere il sistema fonosillabico (e non solamente sillabico) dell'italiano (ma si ascolteranno anche esempi da altre lingue). La mattina si terranno gli interventi teorici (accompagnati da ascolti e letture), mentre i pomeriggi si terranno sessioni di esercitazione e commento degli esercizi. Gli esercizi insisteranno principalmente sul sistema accentuativo che sorregge una composizione poetica e in generale cercheranno di mettere in grado gli allievi di riconoscere il funzionamento e utilizzare la complessa macchina sonora e retorica che è la poesia.”

## TECNICHE DI NARRAZIONE

Caterina Venturini

(30 settembre -2 ottobre Centro di Aggregazione giovanile – 9,30 – 12,30 e 14,00 – 17,00)

“Quello tenuto da Caterina Venturini sarà un corso di scrittura creativa che crede poco ai corsi di scrittura creativa. Un corso che prima di correre alla meta, diventa spazio. Di riflessione sul *perché* si scrive, e che solo dopo può rivolgersi al *come*.

Un corso che è anche un ricorso: di letture, modelli, maestri e maestre da seguire. Oppure da dimenticare.

Un corso in cui si scrive, si parla, si legge e si argomenta, si riscrive e si cancella.

Un corso che in corso d'opera può cambiare percorso. Come la scrittura, che mai deve accontentarsi di sé, di chi la fa, di chi la dice, ma sempre può e deve spingersi oltre il detto. E il contraddetto.”

## TECNICHE DI PERFORMATIVITÀ

Dome Bulfaro

(30 settembre -2 ottobre Centro di Aggregazione giovanile – 9,30 – 12,30 e 14,00 – 17,00)

“Lo stage intreccerà la routine quotidiana di una giornata con il fare poetico (oscillando tra ritmi biologici e socio-culturali cristallizzati e poesia). Si favoriranno percorsi collettivi e individuali modellati sul gruppo e sui singoli partecipanti, in stretta relazione col contesto.

È previsto un intervento teorico dal titolo “*In limine, tra vita e Arte. Performance e poesia lineare*”: nella prima parte si definirà il concetto di performance in relazione alla poesia, nella seconda si porteranno esempi concreti attraverso letture sceniche, registrazioni audio e video (dai futuristi ai poeti performer italiani di ultima generazione).

L'esercitazione pratica di composizione poetica occuperà gran parte delle due giornate ed esplorerà le risorse e i vincoli del corpo, muovendo innanzitutto dal ritmo della propria ispirazione ed espirazione.”

## LA POESIA A FUMETTI

Claudio Calia

(30 settembre -2 ottobre Centro di Aggregazione giovanile – 9,30 – 12,30 e 14,00 – 17,00)

“Lo stage si intitola: *il confine tra parola, suono e immagine: la poesia a fumetti*. Attraverso l'utilizzo di libri e supporti multimediali verranno illustrati cenni di storia del fumetto attraverso le opere di autori significativi: Elzie Chrisle Segar, George Herriman, Winson McCay, Will Eisner, Scott McCloud, fino a toccare il fumetto italiano contemporaneo, passando per Crepax, Ken Parker e Andrea Pazienza, e il recente fenomeno della *comics poetry* illustrando alcuni esempi. A seguire sarà proposto agli studenti di elaborare una propria versione a fumetti di una poesia di uno degli autori del festival, fornita dal docente.”